

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. №41

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)
(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Москва
2022

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
народно-сценического,
других видов танца
и актерского мастерства

Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Председатель ПЦК

_____/Толмасов Д.В./

Разработан на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по
специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

СОГЛАСОВАН
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
ГБУК г. Москвы
Московский государственный
академический театр танца «Гжель»

_____/Куклина М.Ф./

«31» августа 2022 г.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

Шаройко О.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Толмасов Д.В., заслуженный артист РФ, заслуженный артист республики Дагестан, преподаватель народно-сценического танца; ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель»;

Барышникова Е.Е., хореограф-постановщик, педагог-хореограф ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Кобякова Е. С., преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Паспорт фонда оценочных средств

По производственной практике

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

наименование

по специальности 52.02.02 Искусство танца
(народно-сценический танец)

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК,ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно-оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
ПП.01. Творческо-исполнительская практика					
<p>В результате освоения ПП.01. Творческо-исполнительская практика обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; • рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; • балетную терминологию; • элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического танцев, современных видов хореографии; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность</p>		1,2,3	Дифференцированный зачет	Экзамен

<p>различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный и парный танец; • средства создания образа в хореографии; • основные стили и жанры танца; • принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; • образцы классического наследия и современного балетного репертуара; • возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; • специальную литературу по профессии; • основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; • базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией. <p>В результате освоения ПП.01. Творческо-исполнительская практика обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях 	<p>за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p> <p>ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный,</p> <p>ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического танцев, современных видов хореографии; • исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; • передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; • распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; • адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на 	<p>хореографа, балетмейстера. ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения. ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>				
---	--	--	--	--	--

<p>конкретной сценической площадке;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; • понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; • анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; • учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; • принимать участие в составлении концертно-тематических программ; • участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности. <p>В результате освоения III.01. Творческо-исполнительская практика обучающийся должен иметь практический</p>					
--	--	--	--	--	--

<p>ОПЫТ:</p> <ul style="list-style-type: none">• исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;• подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;• работы в танцевальном коллективе;• участия в репетиционной работе;• создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;• исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;• участия в составлении концертно-тематических программ;• участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.					
---	--	--	--	--	--

Раздел 1. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

Раздел 2. ПРОГРАММНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ III.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

2.1. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)

1. "Журавель" муз. обр. В. Гришина, постановка В. Захарова.
2. "Усманский перепляс", муз. народная, постановка М. Чернышова.
3. "Гусачок", муз. народная, постановка Т. Устиновой.
4. "Девичий перепляс" муз. обр. В. Петрова, хореографическая группа Государственного академического Воронежского русского народного хора.
5. "Парный перепляс" муз. народная, постановка М. Чернышова
6. "Я на горку шла" муз. обр. В. Гришина, постановка В. Захарова.

7. Гопак "Пятера" муз. народная, постановка П. Вирского, ред. Н. Побежимова.
8. Гопак "Семера" муз. народная, постановка П. Вирского.

2.2. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (I КУРС)

1. "Круговая Барыня" муз. народная, постановка С. Руднева.
2. "Донская пляска" муз. народная, постановка Г. Гальперина.
3. " На печи сижу" муз. народная, постановка Ю. Копытина.
4. "Воротца" муз обр. В. Гришина, постановка В. Захарова.
5. "Шенкурские заковырки" муз. народная, постановка И. Меркулова.
6. "Восьмера" муз. народная, постановка И. Меркулова.
7. "Девятка" муз. Г. Завгороднего, постановка, П. Вирского.
8. "Бурзяночка" муз. народная, постановка Ф. Гаспарова.
9. "Чичирдык" муз. народная, постановка П. Надбитова.
10. "Мазурка", "Лебединное озеро" муз. П. Чайковский, хореография А. Горского.
11. "Сегидилья", "Дон Кихот", муз. Л. Минкуса, хореография А. Горского.
12. "Полька" муз. народная, постановка В. Слыхановой.
13. "Витерец" муз. обр. В. Петрова, постановка В. Слыхановой.
14. "Рэзэшаска", муз. народная, постановка В. Курбета.
15. "Хора Драгости" муз. народная, постановка В. Слыхановой.
16. "Чижовники" муз. народная, постановка В. МодзOLEвского.

2.3. ПЛАН ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (II КУРС)

1. "Русская пляска", муз. народная, постановка А. Шостака.
2. "Русские узоры", муз. народная, постановка Н. Надеждиной.
3. "Через речку", муз. народная, постановка И. Меркулова.
4. "Веселуха" "Павлово-Пасадские узоры", муз. народная, постановка В. Захарова.
5. "Яблочко", муз. народная, постановка П. Вирского.
6. "Казачок", муз. народная, постановка А. Гомана.
7. "Финская полька", муз. народная, постановка Д. Томилина.
8. "Молодежная полька", муз. народная, постановка Т. Устиновой.
9. "Соловушка прилетал" ("Парочка"), муз. обр. В. Гришина, постановка Т. Устиновой.
10. "Танец Бессарабских цыган", муз. народная, постановка В. Курбета.
11. "Фламенко" "Лауренсия" муз. А. Крейна, хореография В. Чабукиани.

12. "Половецкие пляски" опера "Князь Игорь" муз. А. Бородин,
хореография К. Голейзовского.